



# Auszug aus dem Lehrplan für das Fach Kunst – Sek I

Stand: August 2022

Klasse 5	Klasse 6	Klasse 8	Klasse 9	Klasse 10
<p><b>„Ich und meine neue Schule“</b>  <b>- Ich und was ich mag</b>            z.B.. Selbstdarstellung, Steckbrief            Technik: schreiben, malen, zeichnen, collagieren            Materialien :Wasserfarben,Buntstift u.a..</p> <p><b>„Meine Traumschule“</b>            Technik. s.o.</p> <p><b>„Farbe“</b>  <b>Farbkreis/Itten/</b>  <b>Farbkontraste</b>            z.B.            Ich und mein Lieblingstier            Figur-Grund-Konstellation            Farbauftrag            Anbindung z.B. an Jahresfesten, Jahresverlauf</p> <p>Allgemeine Fertigkeiten , Umgang mit den Materialien, Organisation im Unterricht</p> <p><b>„Grafik“</b>  <b>Punkt-Linie-Fläche</b>            z.B.            Linienarten            Umrisslinie            Einlinienfiguren            Struktur und Textur            Technik: Bleistift, Fineliner, Buntstifte            z.B.. Zeichnen wie van Gogh</p>	<p><b>„Fläche“</b>  <b>Geometrische Grundformen</b>  <b>Spaltschnitt</b>            z. B. Geometrische Grundformen, Aufgaben zum „Figur-Grund-Unterscheidung            Spaltschnitt (Maske oder Tier)            Scherenschnitt</p> <p><b>„Relief“</b>            z. B. Papier, Stoff, Wellpappe            Assemblage aus Alltagsmaterialien</p> <p><b>„Plastik 1</b>  <b>Z.B.Drahtplastik, Pappmache, Knete, Ton o.a.</b>  <b>z.B. verschiedenen plastische Verfahren wie additive Verfahren, Verformen, Montage</b>            z.B. Insekten            Sportler,            Stop-Motion- Film mit Knetfiguren            Totems</p>	<p><b>„Raumillusion“</b>  <b>Zeichnen</b>  <b>Illusion von Räumlichkeit</b>            z. B. Zeichnen Schraffuren, Strukturen, Texturen            z.B. Feder, Bleistift, Kohle            Mittel der Raumdarstellung</p> <p>Z.B. Höhenlage, Überdeckung, Fluchtpunkt            Licht- und Schattenmodellierung            Farb- und Luftperspektive</p> <p><b>Einfache, raumschaffende Mittel</b>            z. B. Landschaft            Stadtlandschaft            Luft- und Farbperspektive</p> <p><b>„Parallelperspektive“</b>  <b>„Fluchtpunktperspektive“</b>            z.B. Straßenzug, Namenszug Graffiti            Buntstift, Wasserfarben, Collage</p> <p><b>„Plastik 2“</b>            z.B. Maske -            Mein Gesicht gestalten            Tiermaske            Maske aus Alltagsmaterialien</p> <p><b>Plastik: Architektur</b>            z.B.. einfaches, architektonisches Modell, „Traumhaus“</p>	<p><b>„Landschaft, Farbfunktionen“</b>            z. B. Rückansicht vor Landschaft            surreale Landschaft</p> <p><b>„Mann und Frau im Wandel der Jahrhunderte“</b>            z.B. Malerei, Collage            je nach Stundentafel</p> <p><b>Farbe/ Farbfunktion</b>            z.B. Farbpsychologie, Ausdrucksfarbe            z. B. Malerei Expressionismus            z.B. Landschaft</p> <p><b>Perspektive</b>            Vertiefung            z.B.            Zwei-Punkt-Fluchtpunkt            Über-Eck-Perspektive            Farbperspektive, Luftperspektive</p>	<p><b>In Planung:</b>  <b>„Menschen-Figur-Raum“</b>            z.B. Collage, Mischtechnik, Malerei            z.B. Straßenzug</p> <p><b>„Menschenbilder-Porträt“</b>            z.B. Verfremdung-Selbstporträt            Fotografie            Kunst und Werbung</p> <p>.....</p>

<p>Tiere nach Fotovorlage.</p> <p><b>Drucken</b></p> <p>Unterschiedliche einfache Druckverfahren  z.B. Daumendruck,  Stempeldruck,  Styrenedruck  Pappkantendruck  Vorübung zu Tiefdruck-(Schabekarton)  o.a.</p>		<p><b>Plastik 2 Figur</b></p> <p>z.B.. Draht, Pappmache,  z. B. Sportler, Fabelwesen,  Flaschenwesen</p>		
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

**Hinweis:** In der Jahrgangsstufe 8 wird das Fach Kunst statt Musik unterrichtet. Im Jahrgang 10 wird ein Halbjahr Kunst- und ein Halbjahr Musikunterricht erteilt.



# Auszug aus dem Lehrplan für das Fach Kunst – Sek II

Klasse EF	Q1 GK	Q1 LK
<p><b>„Was ist Kunst“</b></p> <p><b>Methoden der Bildanalyse und Interpretation</b>            Naturalismuskriterien            Praktisch rezeptive Bildanalyse            Kompositionsskizzen            anhand unterschiedlicher Beispiele aus Grafik, Malerei, Plastik</p> <p><b>Grafik anhand eines ausgewählten Sujets</b>            Linie, Aspekte des Zeichnens</p> <p><b>Farbe (Vertiefung und Wiederholung)</b>  <b>Farbfunktion</b>  <b>Farbkonzeption</b>            z.B. Farbmodulation, koloristische Malerei o.a.</p> <p><b>Darstellungen Mann und Frau im Wandel der Jahrhunderte</b>            Z.B. Collage, Fotografie. Rollenbilder-Stereotypen</p>	<p><b>„Skulptur- Plastik-Objekt“</b>  <b>Grundlagen u. bildhauerische Arbeiten</b>  <b>theoretische und praktische Analyse</b></p> <p><b>Mensch und Gesellschaft in dreidimensionalen Werken unterschiedlicher Epochen</b></p> <p><b>Künstlerische Verfahren und Strategien der Bildentstehung in individuellen und gesellschaftlichen Kontexten</b>            - <i>Rebecca Horn</i> – Installationen- im            - malerischen und grafischen Werk  <i>Francisco Goyas</i> (Abitur 2023)            - in dem malerischen Werk von <i>Pieter Bruegel d. Ä.</i>(Abitur 2024)</p> <p><b>Praktisches und theoretisches Arbeiten</b>  <b>Arbeiten im Skizzenbuch</b></p>	<p><b>„Skulptur-Plastik-Objekt“</b></p> <p><b>Mensch und Gesellschaft in dreidimensionalen Werken unterschiedlicher Epochen</b></p> <p><b>„Künstlerisch gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen Kontexten“</b>            -mittels Transformation von Körper und Raum im grafischen und plastischen Werk von <i>Rebecca Horn</i>            - im malerischen und grafischen Werk von <i>Francisco Goya</i> (Abitur 2023)            - im malerischen und grafischen Werk von <i>Pieter Bruegel d.Ä.</i>            - in den fotografischen Werken von <i>Thomas Struth</i></p> <p><b>Praktische und theoretische Arbeiten</b></p>

<p><b>Stadt, Land, Fluss“</b>  <b>„Relief“</b>  z.B.. Gipsbinden, Pappe, Draht , unterschiedliche Materialien  z.B.  Eine sich verändernde Landschaft; Utopie, Idylle</p> <p><b>Eine Klausur im Quartal (bei schriftlicher Wahl)</b>  - Eine theoretische Analyse, eine gestalterische Arbeit</p>	<p>z. B. Zeichnen, Malen, Collage-Mischtechnik;  <b>Klausuren: Theoretisches Arbeiten und gestalterische Aufgaben im Wechsel</b></p>	<p><b>Führung eines Skizzenbuches</b>  z.B. Malerei, Zeichnung, Mischtechniken, Fotografie  <b>Plastisches Arbeiten z.B. Gips, Ton, Seife,</b>  <b>Klausuren :Theorie und gestalterische Aufgaben im Wechsel</b></p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	Q2 GK	Q2 LK
	<p><b>“Künstlerische gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen Kontexten“</b>  - in den fotografischen Werken von <i>Thomas Struth</i></p> <p>- in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei  - <i>Max Ernst und</i>  - <i>Hannah Höch</i></p> <p>Arbeiten im Skizzenbuch  Praktische und theoretische Arbeiten unterschiedlicher Bildnerischer Mittel  z.B. Malerei, Vorzeichnung Tiefdruck, Druck, Collage-Mischtechnik, Fotografie</p>	<p><b>Künstlerische gestaltete Phänomene als Konstruktion von Wirklichkeit in individuellen Kontexten“</b>  - im malerischen und grafischen Werken von  - <i>Edvard Munch</i></p> <p>- in aleatorischen sowie zwei- und dreidimensionalen kombinatorischen Verfahren bei  - <i>Max Ernst und</i>  - <i>Hannah Höch</i></p> <p>Arbeiten im Skizzenbuch  Praktische und theoretische Arbeiten unterschiedlicher bildnerischer Mittel  z.B. Malerei, Vorzeichnung Tiefdruck, Druck, Collage-Mischtechniken  <b>Klausur: Theoretischer und gestalterischer</b></p>

	<b>Klausur: Theoretischer und gestalterischer Schwerpunkt im Wechsel</b>	<b>Schwerpunkt im Wechsel</b>
--	------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------